Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 9 от 10 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 10 июня 2026 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «ВО»

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.06.10 16:58:38 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепианные дуэты»

Срок освоения —1 год
Возраст обучающихся 6 - 12 лет

Разработчик: Рязанцева Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Фортепианные дуэты»** (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 6 - 12 лет, имеющих хорошие музыкальные данные и возможность заниматься на инструменте.

Актуальность программы

Программа соответствует приоритетам государственной политики в области дополнительного образования детей, определённым Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р): она обеспечивает доступность дополнительного художественного образования, содействует самореализации и профессиональному самоопределению обучающихся, а её содержание направлено на формирование российской гражданской идентичности и приобщение детей к отечественному культурному наследию — значительной части репертуара фортепианного дуэта составляют произведения русских и советских композиторов.

Программа отвечает региональным социокультурным потребностям Санкт-Петербурга — города с развитой концертной инфраструктурой, многолетними традициями фортепианной школы и действующей системой творческих конкурсов и фестивалей для юных музыкантов. Форма дуэтного музицирования востребована в региональной конкурсной практике и даёт обучающимся возможность публичного выступления уже на начальном этапе обучения.

Программа учитывает социальный заказ общества на художественно-эстетическое воспитание, коллективное творчество и формирование культуры межличностного общения: ансамблевая игра развивает навыки партнёрства, взаимной ответственности и слышания другого — качества, значимые как в музыкальной деятельности, так и в жизни.

Программа ориентирована на образовательные потребности детей и родителей: она отвечает интересу детей к совместному музицированию и выступлениям, потребности в общении со сверстниками на основе общего дела, а для родителей значима возможность ранней профориентации — знакомство с камерно-ансамблевым исполнительством как самостоятельным концертным жанром (филармоническая практика, музыкальный театр, концертмейстерская деятельность) помогает ребёнку осознанно выбирать дальнейший путь в музыке.

Уровень освоения Программы – *общекультурный*

Срок обучения по программе

Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов – 32.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учётом возрастных особенностей учащихся и допустимой учебной нагрузки в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Цель программы – творческое развитие обучающихся через совместное музицирование на фортепиано.

Задачи

Обучающие:

- закреплять и углублять знания музыкальной теории и гармонии, учить применять их при разборе и исполнении ансамблевых произведений;
- систематизировать знания об основных исполнительских штрихах, учить применять их в своей партии с учётом синхронности и баланса звучания в дуэте;

- развивать навыки самостоятельного грамотного разбора произведений и чтения с листа, в том числе чтения с листа в составе дуэта (4 руки на одном фортепиано или на двух роялях);
- знакомить обучающихся с фортепианным дуэтным репертуаром разных эпох (барокко, венская классика, романтизм, русская школа, XX век), формировать умение характеризовать его основные стилистические направления;
- формировать умение приводить примеры ансамблевых произведений и объяснять особенности их исполнения в ансамбле.

Развивающие:

- научить обучающихся самостоятельно разбирать свою партию: анализировать нотный текст, определять аппликатуру, характер, темп, сложные места;
- учить согласовывать трактовку произведения с партнёром и вносить коррективы в исполнение на совместных репетициях;
- формировать умение изучать стиль и исторический контекст произведения с учётом особенностей фактуры и распределения ролей в дуэте (баланс партий, педализация);
- развивать умение передавать эмоциональное содержание музыки средствами исполнительства;
- учить вести творческий диалог: договариваться о трактовке, распределять педаль, синхронизировать динамику и агогику, слушать и слышать партию партнёра;
- формировать навыки самоанализа и самооценки исполнительской деятельности, умение выявлять и исправлять недостатки своей игры и совместного звучания.

Воспитательные:

- развивать у учащихся интерес к ансамблевому музицированию, формируя опыт успешного совместного исполнения и понимания дуэта как художественного диалога.
- воспитывать ответственность каждого участника дуэта за общий результат, умение оценивать свою партию в контексте совместного звучания;
- формировать у учащихся дисциплину и привычку к согласованной работе в паре через систематические совместные репетиции.
- формировать уважительное отношение к труду музыканта и к партнёру по творческому процессу;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и взаимодействовать с партнёром в процессе исполнения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- у учащихся сформируется понимание ценности совместного музицирования и ансамблевого исполнительства как формы художественного диалога;
- учащиеся научатся оценивать собственную партию в контексте звучания дуэта и корректировать игру с учётом партии партнёра;
- учащиеся будут готовы к регулярной совместной работе в дуэте;
- у учащихся сформируется уважительное отношение к труду музыканта и ценности партнёрства в творческом процессе;
- у обучающихся сформируются эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию партнёру по дуэту при совместном исполнении музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируются:

- умение самостоятельно разбирать свою партию, согласовывать трактовку с партнёром и корректировать исполнение на совместных репетициях;
- умение погружаться в историческую эпоху произведения, изучать стиль с учётом особенностей фактуры и распределения ролей в фортепианном дуэте (например, баланс партий, педализация);
- умение выражать свои эмоции в музыке;
- умение договариваться о трактовке, распределять педаль, синхронизировать динамику и агогику, слышать партию партнёра и корректировать свою игру;

- умение осуществлять самоанализ и самооценку исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся научатся применять знания музыкальной теории и гармонии при разборе и исполнении ансамблевых произведений;
- учащиеся будут знать основные исполнительские штрихи и уметь применять их в своей партии с учётом синхронности и баланса звучания в дуэте;
- у учащихся сформируется умение самостоятельно, грамотно разбирать произведения, читать с листа, в том числе чтение с листа в составе дуэта (4 руки на одном фортепиано или два рояля);
- у учащихся сформируется умение характеризовать основные стилистические направления фортепианного дуэтного репертуара (барокко, венская классика, романтизм, русская школа, XX век);
- учащиеся научатся приводить примеры музыкальных произведений и объяснять особенности их исполнения в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий.

Форма обучения – очная.

Условия приёма на обучение

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора.
Количество детей в группе –2 человека.

Формы проведения занятий:

1. Индивидуальное занятие — разбор своей партии, отработка технических и интонационных сложностей.
2. Парное (дуэтное) занятие — совместная работа пары над синхронностью, балансом партий, педализацией, трактовкой произведения.
3. Совместные репетиции с постепенным выходом на концертное исполнение.
4. Участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях; прослушивания в классе с записью на видео и последующим разбором**.**

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1. Двухчастная структура каждого занятия. Индивидуальная часть (работа над своей партией) занимает не более половины времени; вторая половина — совместная игра пары, где только и формируются собственно дуэтные навыки: синхронность, баланс, распределение ролей.
2. Распределение и ротация ролей. В каждой пьесе распределяются партии Primo и Secondo. Роли периодически меняются: каждый обучающийся должен получить опыт и ведущей партии (мелодия), и аккомпанирующей (поддержка). Это развивает полноценное ансамблевое слышание.
3. Работа в паре как средство воспитания. Совместное исполнительство требует умения договариваться, слышать партнёра, уступать и поддерживать. Педагог целенаправленно организует обсуждение исполнительских решений самими детьми (кто ведёт вступление,

где педаль, где общий подъём), а не только задаёт их сверху.

4. Совместное домашнее задание. Домашняя работа строится на две части: выучить свою партию и подготовиться к совместной встрече (знать, где вступает партнёр, как звучит его партия). Дополнительно рекомендуется совместное музицирование вне класса, включая игры в четыре руки с родителями или одноклассниками.
5. Использование записей. Систематическое аудио- и видеопрослушивание эталонных исполнений и собственных записей — обязательный элемент занятий: ребёнок учится оценивать общее звучание дуэта, а не только свою партию.

Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и квалификацию, достаточную для решения поставленных образовательных задач.

Материально-техническое обеспечение Программы*:*

Хорошо отрегулированные инструменты с систематической настройкой, нотный фонд (партитуры и переложения для фортепианного дуэта), аудио- и видеозаписи исполнения ансамблевых произведений, средства записи учебных прослушиваний.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание е
2	Основы ансамблевой игры.	4	1	3	Прослушивание фрагментов, мини-зачёт
3	Штрихи и баланс.	4	1	3	Прослушивание, оценка согласованности
4	Педаль.	3	0,5	2,5	Практическое задание, самоанализ
5	Чтение с листа.	4	0,5	3,5	Выполнение задания на уроке
6	Разбор и разучивание 1-го дуэтного произведения.	6	1	5	Текущий контроль, промежуточное исполнение
7	Разбор и разучивание 2-го дуэтного произведения	6	1	5	Текущий контроль, репетиции
8	Подготовка к концерту	2	0	2	Репетиция в зале, прогон программы
9	Контрольное и итоговое занятия.	2		2	Исполнение 1–2 фрагментов, краткая беседа о трактовке. Концертное выступление.
	ИТОГО:	**32**	**5,5**	**26,5**	

Рабочая программа
Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Входная диагностика. Разговор об уровне образования, знаниях по ЭТМ, правила поведения на занятиях, техника безопасности. Правила работы в дуэте.

Практика.

Входная диагностика: слух, ритм, координация, чтение нот, уровень владения инструментом. Подбор пар по уровню.

Формы контроля: Наблюдение, запись стартового уровня.

2. Основы ансамблевой игры.

Теория.

Понятие ансамбля и фортепианного дуэта (4 руки на одном фортепиано или два рояля). Распределение ролей в дуэте: ведущая партия (Primo) и партия сопровождения (Secondo). Понятия синхронности, общего пульса, счёта; правила совместного вступления и окончания исполнения. Динамика и баланс звучания партий. Умение слушать себя и партнёра как основа ансамблевой игры.

Практика.

Упражнения на одновременное начало и окончание фраз, счёт вслух, простые ансамбли в унисон. Задания на баланс («один ведёт — другой аккомпанирует»), «игра по ролям». Прослушивание записей дуэтов и обсуждение характера звучания.

Формы контроля: Мини-исполнение, оценка синхронности.

3. Штрихи и баланс.

Теория

Основные исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато; их обозначения в нотном тексте. Приёмы выполнения штрихов на фортепиано. Роль штрихов в создании характера произведения. Понятие баланса звучания; соотношение партий в зависимости от фактуры и распределения ролей в дуэте.

Практика.

Отработка штрихов отдельно в своей партии и согласованно с партнёром: одинаковые и контрастные штрихи в партиях дуэта. Упражнения на баланс звучания (партия мелодии — ярче, партия сопровождения — тише). Исполнение коротких ансамблевых пьес с соблюдением штрихов и баланса; обсуждение результатов.

Формы контроля. Прослушивание фрагментов с оценкой согласованности штрихов и баланса партий; педагогическое наблюдение; самоанализ исполнения учащимися.

4. Педаль.

Теория.

Роль педали в фортепианном исполнении. Особенности педализации в дуэте: распределение обязанностей между партиями (как правило, педаль берёт исполнитель второй партии), согласование педальных смен с партнёром. Типичные ошибки: «грязная» педаль, несогласованное взятие и снятие.

Практика.

Упражнения на согласованную педализацию: педаль на сильные доли, одновременное снятие педали. Отработка педальных смен в коротких фрагментах и ансамблевых пьесах; контроль звучания по слуху.

Формы контроля. Практическое задание на согласованную педализацию; контроль чистоты звучания по слуху; самоанализ исполнения.

5. Чтение с листа.

Теория.

Правила чтения с листа в ансамбле: непрерывность исполнения, приоритет общего движения над точностью отдельных нот, умение ориентироваться в партитуре на четыре руки.

Приёмы быстрого охвата нотного текста.

Практика.

Чтение с листа лёгких ансамблевых пьес в замедленном темпе без остановок; постепенное усложнение ритмических задач; обмен партиями (Primo — Secondo).

Формы контроля. Выполнение задания на уроке с оценкой беглости, точности и синхронности чтения; педагогическое наблюдение.

6. Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.

Теория.

Анализ произведения: форма, тональный план, характер, стиль. Распределение ролей в дуэте; выбор аппликатуры и штрихов с учётом ансамблевой задачи.

Практика.

Самостоятельный разбор своей партии с последующей проверкой педагогом; разучивание по частям; отработка сложных эпизодов; репетиции по разделам и целиком; согласование темпа, динамики, педализации и фразировки с партнёром; шлифовка исполнения.

Формы контроля. Текущий контроль на каждом занятии (прослушивание партий и ансамбля); промежуточное исполнение фрагментов на контрольном занятии; беседа о трактовке произведения.

7. Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.

Теория.

Определение стиля и характера нового произведения; анализ фактуры и распределения ролей; выявление технических трудностей и способов их преодоления.

Практика.

Разбор и разучивание партий по частям; работа над ритмом, штрихами и аппликатурой; распределение педали и динамического баланса; репетиции по разделам и целиком; согласование кульминаций и агогики; финальная шлифовка исполнения.

Формы контроля. Текущие прослушивания на каждом занятии; прогон произведения целиком с фиксацией замечаний; самоанализ и взаимная оценка партнёров.

8. Подготовка к концерту.

Теория.

Правила сценического поведения: выход, поклон, совместное вступление, завершение исполнения.

Практика.

Репетиция в концертном зале, привыкание к акустике; отработка выхода и ухода со сцены; простые приёмы саморегуляции (дыхательные упражнения, установка перед выступлением); прогоны программы в «концертных» условиях; генеральная репетиция.

Формы контроля. Репетиционные прогоны с анализом педагога; наблюдение за сценическим поведением; рефлексия учащихся (обсуждение самочувствия и успешности выступления после прогона).

9. Контрольное и итоговое занятия.

Практика.

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация: исполнение 1–2 фрагментов 1-го произведения. Беседа об образе, стиле, распределении ролей. Разбор, фиксация уровня, рекомендации.

Итоговое занятие. Концертное выступление дуэтов. Фото/видео (по согласованию с родителями). Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование
на 20___/20___ учебный год
по программе «Фортепианные дуэты»
педагог _____
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
«_____» _____20_____ года

зав. отдела _____
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			**Вводное занятие.** ТБ и диагностика.	1
2.			**Основы ансамблевой игры.** Введение в ансамблевую игру (теория)**.**	1
3.			**Основы ансамблевой игры** Синхронность и общий пульс.	1
4.			**Основы ансамблевой игры.** Динамика в ансамбле.	1
5.			**Основы ансамблевой игры.** Баланс звучания: ведущая и сопровождающая партия.	1
6.			**Штрихи и баланс.** Основные штрихи в ансамбле: легато, стаккато, нон легато.	1
7.			**Штрихи и баланс.** Согласованность штрихов в дуэте: одинаковые и контрастные.	1
8.			**Штрихи и баланс.** Баланс звучания с учётом штрихов и ролей в дуэте.	1
9.			**Штрихи и баланс.** Исполнение коротких ансамблевых пьес.	
10.			**Педаль.** Педаль в дуэте: основы.	1
11.			**Педаль.** Согласованная педализация: отработка смен.	1
12.			**Педаль.** Педаль в ансамблевой пьесе: применение.	1
13.			**Чтение с листа.** Чтение с листа в дуэте: основы.	1
14.			**Чтение с листа.** Простые дуэты.	1
15.			**Чтение с листа.** Усложнение ритма и обмен партиями.	1
16.			**Чтение с листа.** 2–3 новые пьесы подряд в темпе, доступном дуэту.	1
17.			**Контрольное занятие.**	1
18.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Структура и тональности.	1
19.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Аппликатура и штрихи.	1
20.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Педаль и баланс.	1

21.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Репетиция 1-го произведения по частям.	1
22.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Репетиции 1-го произведения целиком.	1
23.			**Разбор и разучивание первого дуэтного произведения.** Доработка 1-го произведения.	1
24.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.** Стиль и характер.	1
25.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.** Технические трудности.	1
26.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.** Педаль и динамика.	1
27.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.** Исполнение произведения по частям.	1
28.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения.** Репетиции 2-го произведения целиком.	1
29.			**Разбор и разучивание второго дуэтного произведения**. Доработка 1-го произведения.	1
30.			**Подготовка к концерту.** Репетиция в зале.	1
31.			**Подготовка к концерту.** Работа над волнением.	1
32.			**Итоговое занятие.** Концертное выступление.	1

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Отчётные концерты	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Подведение итогов I полугодия Подведение итогов II полугодия Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	Сентябрь Декабрь Май Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ учреждения. Отчётные концерты Посещение отчётного мероприятия учреждения.	В течение учебного года

Анкетирование родителей	«Давайте познакомимся: семья и ребёнок» — базовые сведения о семье, особенностях ребёнка, пожеланиях , особые условия, сильные стороны, зоны роста, на что важно обратить внимание педагогу.	Сентябрь
	«Как идут занятия: впечатления и наблюдения» — оценка динамики, интереса ребёнка, сложностей, что нравится/не нравится.	Декабрь
	«Модуль “Фортепианные дуэты”: первые результаты» — оценка освоения базовых навыков, комфортности формата работы в паре. **«Штрихи, баланс и педаль: что получилось, над чем работаем»** — конкретная обратная связь по освоенным разделам, понятность объяснений, домашние задания. **«Чтение с листа и ансамблевая практика: прогресс и трудности»** — динамика навыка, типичные сложности, пожелания по тренировкам.	По итогам разделов программы
	«Планы на следующий год: интересы и ожидания» — готовность продолжать, пожелания по темам, нагрузке, формату.	Май
Индивидуальные консультации.	«Как организовать домашнюю работу»	Октябрь
	«Темп освоения и индивидуальные особенности»	Декабрь Апрель
	«Волнение перед выступлением: домашние техники»	Декабрь Май
	«Планы на следующий год: репертуар, нагрузка, формат»	Май
Групповые консультации	«Ансамблевая игра: как это устроено и чему реально учатся дети»	Октябрь
	«Баланс партий и распределение ролей: мелодия и аккомпанемент»	Ноябрь
	«Подготовка к концерту: роль семьи и как не навредить»	Март
	«Итоги года: чему научились и что дальше»	Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики «Фортепианные дуэты» (для детей без дуэтного опыта)

Параметр/ критерий	Игровые задания для проверки	Показатели (уровни)	Оценка	Комментарий педагога
Слух: повторение мелодии	«Музыкальное эхо»: педагог играет 3–4 ноты, ребёнок повторяет на клавиатуре (гамма до–мажор, одна октава)	3 — точно повторяет все ноты; 2 — повторяет с 1 ошибкой, сам её слышит; 1 — не может повторить или играет наугад		

Ритм: «покажи, что услышишь»	Повторить хлопками простой ритм из 4 тактов: четверти, пары восьмых, пауза (одна фигура на такт)	3 — ритм точный, держит паузы; 2 — небольшие ошибки в восьмых; 1 — ритм «рассыпается», паузы пропускает		
Пульс и темп	«Марш» и «качели»: пройти/похлопать под ровный счёт педагога (четверти), затем сыграть простую пьесу (8 тактов) без метронома — проверить, ускоряется ли	3 — темп ровный, не спешит; 2 — слегка ускоряется к концу; 1 — темп сильно меняется, теряет пульс		
Чтение нот	Сыграть с листа простейший фрагмент 4 такта (например, «Дед Мороз», пьески на 3 нотах, 1-я позиция)	3 — читает без остановок; 2 — читает медленно, с подсказками по 1–2 нотам; 1 — ноты не знает, играет по памяти/на слух		
Техника: свобода рук	Сыграть гамму до–мажор (1 октава) или простую пьеску; педагог смотрит посадку, кисть, запястье	3 — посадка свободная, нет зажимов; 2 — отдельные зажимы (подъём плеч, жёсткое запястье); 1 — выраженное напряжение, «костяшки-коготки»		
Умение слушать (задатки ансамблевости)	«Игра в эхо с педагогом»: педагог играет фразу, ребёнок «отвечает» своей; затем наоборот — ребёнок играет, педагог меняет темп, следит, подстраивается ли.	3 — подстраивается, следит за партнёром; 2 — подстраивается с подсказками; 1 — играет «в свою пользу», не замечает партнёра		
Реакция на условный сигнал	Совместная игра «стоп–по»: педагог останавливает музыку хлопком — ребёнок тоже останавливается; по знаку возобновляет	3 — реагирует быстро и точно; 2 — реагирует с задержкой; 1 — не замечает остановки		
Динамический слух	«Громко–тихо»: сыграть одну и ту же фразу p и f по просьбе; определить, где педагог сыграл громче	3 — точно различает и воспроизводит; 2 — различает, но в игре почти нет разницы; 1 — не различает		
Штрихи (начальные)	Сыграть короткий фрагмент на легато («как ленточка») и стаккато («как мячик») по показу педагога	3 — повторяет оба штриха; 2 — один штрих получается лучше; 1 — штрихи не различаются		
Мотивация и контакт	Беседа-наблюдение: нравится ли играть, хочет ли играть с другом, как реагирует на трудности (быстро расстраивается / пробует снова)	3 — устойчивый интерес, легко вступает в контакт; 2 — интерес есть, но требует поддержки; 1 — интерес слабый, боится ошибок		

Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
Уровень развития музыкального исполнительства

Критерий	Показатели уровней	старт	Декабрь	Март	Май
Точность текста и интонации	Высокий — играет партию уверенно, ошибки единичны и сразу исправляются. Средний — играет с 2–3 остановками, ошибается на трудных местах. Низкий — текст не выучен, много ошибок, постоянно нужен педагог.				
Ритм и темп	Высокий — держит ровный темп, точно соблюдает ритм. Средний — темп в целом ровный, ускоряется/замедляется в трудных местах. Низкий — темп «плывёт», ритмическая основа нарушена.				
Штрихи и звукоизвлечение	Высокий — легато, стаккато, нон легато выполняет чётко и осознанно. Средний — штрихи различает, но выполняет не всегда чисто. Низкий — штрихи не соблюдаются.				
Динамика и характер	Высокий — осознанно меняет силу звука, передаёт характер пьесы. Средний — динамику воспроизводит по заданию, но без самостоятельности. Низкий — играет ровно громко или ровно тихо, характер не передаёт.				
Ансамблевые навыки: синхронность	Высокий — чёткие совместные вступления, окончания, паузы; слышит партнёра. Средний — вступает после подсказки, иногда «отстаёт/убегает». Низкий — играет «сам по себе», общее звучание не контролирует.				
Ансамблевые навыки: баланс	Высокий — выдерживает баланс (мелодия ярче, сопровождение тише), умеет уступить и выделиться. Средний — баланс достигается с напоминанием. Низкий — партии заглушают друг друга.				
Педализация (по программе)	Высокий — берёт/снимает педаль согласованно, звучание чистое. Средний — есть отдельные «грязные» смены, нужна подсказка. Низкий — педаль не контролирует (если раздел уже изучается).				
Чтение с листа	Высокий — читает простую пьесу без остановок, продолжает после сбоя. Средний — читает с остановками, восстанавливается с помощью педагога. Низкий — читает по нотам очень медленно, по 1–2 ноты.				
Уверенность и сценическое поведение	Высокий — играет уверенно, не прерывается из-за ошибок. Средний — волнуется, но доводит до конца. Низкий — останавливается, отказывается				

Как работать с таблицей

- **Шкала уровней:** 3 — высокий, 2 — средний, 1 — низкий.
- **Столбец «Старт»** заполняется по результатам входной диагностики.
- **Заполнение не публичное:** это рабочий документ педагога, основа для беседы с родителями и самооценки ребёнка («что стало лучше, над чем работаем»).
- **Критерии «Педализация» и «Чтение с листа»** включаются в контроль только после прохождения соответствующих разделов.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде

информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных работ.

Параметры и критерии диагностики освоения Программы

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры		**Критерии**		
		3	**2**	**1**
О1	Осознанность применения теоретических знаний в процессе разбора и исполнения.	Обучающийся самостоятельно анализирует форму, тональный план и фактуру партии, объясняет выбор аппликатуры и аппликатурных решений с опорой на теорию.	Анализирует произведение с помощью педагога, допускает неточности в определении гармонии и структуры, но применяет знания при исполнении.	Разбор ведётся механически, без опоры на теоретические знания.
О2	Точность воспроизведения штрихов (легато, стаккато, нон легато и др.) и их согласованность с партией партнёра.	Штрихи выполняются уверенно, синхронно с партнёром, соблюдается баланс звучания.	Штрихи в основном соблюдаются, но согласованность с партнёром требует дополнительной работы.	Штрихи выполняются неуверенно, рассинхронизация и нарушение баланса не устраняются самостоятельно.
О3	Самостоятельность и темп разбора нового текста; беглость и точность чтения с листа в дуэте (4 руки на одном фортепиано или два рояля).	Разбирает произведение самостоятельно, без ошибок в нотном тексте; читает с листа в дуэте в темпе произведения, сохраняя ансамбль	Разбор самостоятельный, но требует проверки педагога; читает с листа в замедленном темпе с редкими остановками.	Разбор требует постоянной помощи педагога, чтение с листа фрагментарно, с частыми остановками.
О4	Полнота и точность характеристики стиля (черта эпохи, характерные особенности фактуры, распределения ролей в дуэте, педализации) и умение стилистически верно исполнять произведение.	Обучающийся самостоятельно характеризует стиль, называет его признаки и воплощает их в исполнении.	Характеризует стиль с подсказками педагога, исполняет с отдельными стилистическими неточностями.	Не может охарактеризовать стиль, исполнение стилистически не обосновано.

О5	Знание дуэтного репертуара и умение обосновать исполнительские решения (распределение ролей, баланс, педаль, темп).	Свободно приводит примеры из изученного и смежного репертуара, аргументированно объясняет особенности ансамблевого исполнения	Приводит примеры изученных произведений, объясняет особенности исполнения при наводящих вопросах педагога	Называет отдельные произведения, не может объяснить специфику их ансамблевого исполнения.
Р1	Самостоятельность разбора партии и внесение корректировок в совместное исполнение после обсуждения с партнёром (по наблюдению за работой в течение месяца).	Разбирает партию без пошаговой помощи педагога, сам предлагает и вносит изменения в трактовку	Разбирает партию с опорой на педагога, корректирует исполнение после напоминания или подсказки партнёра	Разбирает партию только вместе с педагогом, на совместных репетициях исполнение не корректирует.
Р2	Знание сведений о композиторе и эпохе и умение связать особенности стиля с исполнительскими задачами своей партии (баланс, педализация) — по ответам в беседе и комментированию исполнения.	Самостоятельно называет стиль и эпоху, объясняет, как они влияют на баланс партий и педализацию.	Воспроизводит сведения о произведении по наводящим вопросам, связь стиля с исполнением показывает с помощью педагога	Сведения не запоминает, стиль и эпоху с исполнительскими задачами не соотносит.
Р3	Передача заданного настроения средствами динамики, темпа и штрихов и словесное объяснение своего замысла (по прослушиванию исполнения).	Сознательно подбирает средства выразительности, исполнение и собственный словесный комментарий совпадают.	Передаёт настроение по подсказке педагога, объясняет общими словами.	Играет ровно, без интонационной окраски, настроение не осознаёт и не объясняет.
Р4	Участие пары в совместном принятии исполнительских решений (роли, педаль, темп, динамика) и подстраивание игры под звучание партнёра во время исполнения (по наблюдению за репетицией и исполнением)	Сам инициирует обсуждение решений, во время игры слышит партнёра и корректирует игру без подсказки	Участвует в обсуждении при поддержке педагога, подстраивается после замечания.	Решения принимает только от педагога, партию партнёра не слышит, подстраивания не происходит
Р5	После исполнения или прослушивания записи ребёнок называет конкретный удачный момент и момент для доработки и формулирует задачу на следующий этап работы.	Оценивает исполнение объективно и конкретно, сам ставит задачу («в среднем разделе я ускорился, будем работать над ровностью»).	Называет удачи и ошибки с помощью педагога, задача формулируется в общем виде.	Не может оценить своё исполнение, опирается только на оценку педагога.

В1	Высказывания и поведение ребёнка, показывающие отношение к совместной игре как к совместному творчеству, а не индивидуальному заданию (по наблюдению и беседе).	Сам выражает ценность совместной игры («интереснее играть вместе», «мы вместе придумали, как сыграть»), с интересом участвует в обсуждении трактовки.	Положительно относится к совместной работе, но ценные моменты выделяет после наводящих вопросов педагога.	Воспринимает дуэт как обязательное занятие, интереса к партнёрству не проявляет.
В2	Умение услышать и оценить своё звучание именно в ансамбле (а не отдельно) и изменить игру ради общего результата (по наблюдению за исполнением).	Во время игры слышит, как его партия звучит на фоне партнёра, сам меняет силу звука и темп ради общего звучания.	Замечает «пересвистывание» или несовпадение после подсказки педагога или партнёра, корректирует с их помощью.	Оценивает свою игру только отдельно, в дуэте не подстраивается.
В3	Стабильность участия в совместной работе: посещаемость, выполнение домашних заданий, подготовленных именно для пары, готовность к репетициям (по наблюдению в течение месяца).	Стабильно посещает занятия, выучивает свою партию к каждой репетиции, сам настраивается на совместную игру без напоминаний.	Участвует регулярно, но подготовку партии нужно периодически стимулировать напоминаниями.	Часто пропускает занятия, партия регулярно не готова, к совместной игре нужно каждый раз заново приобщать.
В4	Проявления уважения в общении: с партнёром по дуэту, с педагогом, с музыкальным инструментом и чужим трудом (включая творчество композиторов) (по наблюдению и беседе).	Бережно относится к партнёру и его работе (не перебивает, благодарит, поддерживает при ошибке), аккуратно обращается с инструментом, интересуется авторами произведений.	В целом уважителен, но отдельные проявления (перебивание партнёра, небрежность к партитуре) требуют напоминаний.	Демонстрирует пренебрежение к труду партнёра или педагога, бережность приходится требовать постоянно.
В5	Реакции ребёнка на эмоциональное состояние и исполнение партнёра: поддержка при ошибке, радость за успех, готовность подстроиться и помочь (по наблюдению за репетициями и выступлениями)	Замечает состояние партнёра, поддерживает словом и делом («давай ещё раз вместе, у тебя получится»), искренне радуется общему успеху.	Сопереживает, но выражает поддержку неуверенно или только по подсказке педагога.	К затруднениям партнёра равнодушен, возможны насмешки или упрёки при чужой ошибке.

Методические материалы

Учет двух комплексов способностей в ансамблевой работе

Комплекс природных данных (диагностируем и бережно используем):

- **Музыкальный слух.** В дуэте слух тренируется через «переклички» и «эхо»: педагог играет фразу — ребёнок отвечает; потом ребёнок — партнёр отвечает. Это развивает слуховую чуткость и умение слышать не только себя.
- **Чувство ритма.** В ансамбле ритм закрепляется через совместные действия: хлопки, шаги, счёт вслух, а затем перенос этих навыков на клавиатуру. Для 7–9 лет хорошо работает «ритмический диалог»: один партнёр играет ритм мелодии, другой — ритм аккомпанемента.
- **Музыкальная память.** В дуэте память тренируется не на «вызубрить», а на «понять структуру»: деление на фразы, где вступление партнёра, где смена динамики. Короткие фрагменты (4–8 тактов) учат запоминать по смыслу, а не механически.
- **Эмоциональная отзывчивость.** В ансамбле эмоции становятся совместными: дети учатся «подхватывать» настроение друг друга. Здесь помогают образные сравнения («как будто идём вместе по лесу», «как будто шепчем секрет»), которые сразу задают общий характер.

Комплекс развиваемых способностей (формируем целенаправленно):

- **Творческая инициатива.** В дуэте инициатива проявляется в предложениях: «давай сыграем здесь тише», «давай начнём вместе по моему знаку». Педагог поощряет такие реплики и фиксирует их как маленькие «режиссёрские решения» пары.
- **Эмоционально-слуховая чуткость.** В ансамбле это умение слышать, когда партнёр «убежал» вперёд или «отстал», и мягко подстроиться. Тренируется через игру с остановками: педагог хлопает — оба останавливаются; по знаку продолжают.
- **Чёткость и быстрота решений.** В дуэте решения принимаются вдвоём: кто ведёт вступление, где педаль, где ускорение. Для детей 7–9 лет решения должны быть простыми и заранее оговорёнными (2–3 пункта на пьесу).
- **Организованность и воля к преодолению трудностей.** В ансамбле ответственность распределяется: если один выучил партию, он может «подтянуть» другого. Это снижает тревожность и повышает мотивацию.

Методы работы и их применение в фортепианном дуэте

Метод	Как применять в дуэте (7–9 лет)	Практический приём
Метод показа педагогом	Педагог играет обе партии по очереди, затем одну партию, а ребёнок — другую. Это даёт слуховой ориентир и снимает страх «не получится».	«Я играю Primo, ты играешь Secondo» (или наоборот). Потом меняемся.
Яркое и выразительное исполнение учеником	В ансамбле выразительность — это не «сольная яркость», а умение выделить свою роль: мелодия — ярче, аккомпанемент — тише и чётче.	«Сейчас ты ведёшь — сделай мелодию заметной. Сейчас ты аккомпанируешь — держи ритм и не перекрывай».
Технические приёмы	В дуэте техника — это синхронность и баланс. Используем упражнения на общий пульс, баланс партий, педализацию.	Упражнения на вступление «по знаку», баланс «мелодия/аккомпанемент», согласованную педаль (кто берёт, когда снимает).
Беседа о музыке	В ансамбле беседа строится вокруг совместного звучания: «как мы будем играть вступление?», «где мелодия, где поддержка?», «кто сегодня берёт педаль?».	Мини-обсуждение перед каждым проигрыванием: 2–3 совместных решения.

Лекционный метод	Для 7–9 лет — коротко и образно: 1–2 минуты о композиторе, эпохе, стиле, сразу с привязкой к исполнению.	«Этот танец старинный: играем чётко, педаль почти не берём. Вот как это звучит». Сразу слушаем 30–40 секунд и пробуем.
Метод теста и контрольной работы	В ансамбле контроль — это мини-зачёты и видеозаписи. Оцениваем не только ноты, но и ансамблевые навыки: синхронность, баланс, согласованность.	Запись 1–2 минут исполнения, совместный разбор: «что совпало?», «где баланс?», «что сделаем в следующий раз?».

Примерная методика разучивания дуэта в 4 этапа (с ансамблевыми акцентами)

I. Первоначальное ознакомление с произведением

Цель: создать слуховой образ и общий план работы.

- Педагог исполняет пьесу целиком (или фрагмент) в темпе, доступном для восприятия.
- Коротко рассказывает: кто композитор, какая эпоха, какой характер («марш», «колыбельная», «старинный танец»). Сразу связывает с ансамблем: «здесь мелодия ведёт, аккомпанемент поддерживает», «педаль берёт Secondo».
- Прослушивают 1–2 раза, обсуждают: «где вступление?», «кто ведёт?», «как звучит вместе?».
- Дают первое совместное задание: сыграть вступление вместе (1–4 такта) по знаку педагога. Это сразу даёт ощущение «мы играем вместе».

II. Самостоятельный разбор произведения дома

Цель: выучить партию и понять структуру.

- Ребёнок учит свою партию отдельно: ноты, ритм, аппликатуру, штрихи.
- Для 7–9 лет разбор должен быть дробным: по 4–8 тактов, с обязательной проверкой «на слух» (пропеть мелодию, прохлопать ритм).
- В ансамблевом формате важно, чтобы ребёнок понимал не только «свои ноты», но и «где вступает партнёр». Для этого дают «ориентиры»: «партнёр вступает после паузы», «здесь начинается новая фраза».
- Домашнее задание формулируют как «мини-цель»: «выучить первые 8 тактов своей партии; знать, где вступает партнёр; уметь сыграть вступление по знаку».

III. Совместная работа над сложностями, выразительностью и формой

Цель: собрать дуэт, добиться синхронности, баланса и характера.

Работа идёт по блокам:

- **Синхронность.** Упражнения на общий пульс: счёт вслух, хлопки, совместные вступления/окончания. В пьесе отрабатывают вступление «по знаку» и паузы.
- **Баланс партий.** Упражнения «один ведёт — другой поддерживает» с последующей сменой ролей. В пьесе добиваются, чтобы мелодия была заметна, а аккомпанемент не перекрывал.
- **Педаль.** Если раздел пройден, отрабатывают согласованную педализацию: кто берёт, когда снимает, как звучит вместе.
- **Выразительность и форма.** Обсуждают характер каждой фразы, динамику, агогику. В дуэте выразительность — это совместное решение: «здесь мы делаем crescendo вместе», «здесь мелодия становится тише, аккомпанемент остаётся ровным».
- **Многократные репетиции.** В ансамбле важна не «гонка за темпом», а стабильность: сначала медленный темп с чёткими совместными решениями, затем постепенное ускорение.
- **Выучивание наизусть.** В дуэте учат не «по нотам», а «по структуре»: деление на фразы, ориентиры по вступлению партнёра, ключевые места.

IV. Исполнение произведения в концерте и анализ

Цель: закрепить результат и получить обратную связь.

- Концертное исполнение (в классе, на концерте, перед родителями) — это итоговая проверка ансамблевых навыков: синхронность, баланс, характер, сценическое поведение.
- Запись на видео. Для 7–9 лет запись — это не стресс, а инструмент обучения: вместе смотрят 1–2 минуты и отмечают 1–2 конкретных момента («вступление совпало», «в середине я ускорился»).
- Корректировка. После записи формулируют 1–2 совместных цели на будущее: «будем работать над вступлением по знаку», «будем держать ровный темп в середине».

Информационные источники

Интернет-источники

Нотные архивы

1. VirtualSheetMusic. Ноты для фортепиано и других инструментов. URL: http://www.virtualsheetmusic.com (дата обращения не указана).
2. Noti. Ноты и музыкальная литература. URL: http://noti.narod.ru (дата обращения не указана).
3. Free-Scores. Международная библиотека нот. URL: http://www.free-scores.com/index_uk/php3 (дата обращения не указана).
4. Нотный архив Б. Тараканова. URL: http://notes.tarakanov.net/links.htm (дата обращения не указана).
5. Нотный архив Е. Лыхина. URL: http://lykhin.com/sheetmusic/ (дата обращения не указана).
6. Notomania. Музыкальные материалы и ноты. URL: http://www.notomania.ru (дата обращения не указана).
7. BlankSheetMusic. Печать и набор нот. URL: http://blanksheetmusic.net/ (дата обращения не указана).
8. Мир музыки (Mirm). Музыкальный портал. URL: http://mirm.ru/ (дата обращения не указана).
9. Lysator. Зарубежный нотный архив. URL: http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/ (дата обращения не указана).
10. Evatoller. Зарубежный архив нот и документов. URL: http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/ (дата обращения не указана).
11. Indiana University Digital Library. Клавиры и партитуры. URL: http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html (дата обращения не указана).
12. Cadenza. Фортепианные пьесы и ансамбли. URL:

Музыкальные сайты

1. FireMusic. Музыкальный ресурс. URL: http://firemusic.narod.ru (дата обращения: 29.05.2026).
2. RealMusic. Музыкальная платформа. URL: http://www.realmusic.ru (дата обращения: 17.05.2026).
3. EasySheetMusic. Ноты и учебные материалы. URL: http://www.easysheetmusic.com (дата обращения: 09.05.2026).
4. FinaleMusic. Нотный ресурс. URL: http://finalemusic.narod.ru (дата обращения: 14.05.2026).
5. MIDI.ru. База MIDI-файлов и музыкальных материалов. URL: http://www.midi.ru (дата обращения: 29.05.2026).
6. Forte-Piano. Сайт о фортепиано. URL: http://www.forte-piano.ru/ (дата обращения: 19.05.2026).
7. «Музыкальное обозрение». Газета. URL: http://www.muzobozrenie.ru (дата обращения: 29.05.2026).
8. «Фортепиано». Журнал. URL: http://www.baerenciter.ru (дата обращения: 29.05.2026).
9. «Музыкальная палитра». Журнал. URL: http://www.muspalitra.ru (дата обращения: 27.05.2026).
10. Санкт-Петербургский Дом музыки. URL: http://www.spdm.ru (дата обращения: 29.05.2026).

Биографии композиторов, статьи по истории музыки, Словари

1. ClassicMusicOn. Музыкальные материалы и записи. URL: classicmusicon.narod.ru (дата обращения: 30.05.2026).
2. MidiClassic. Классическая музыка в MIDI-формате. URL: midiclassic.narod.ru (дата обращения: 07.06.2026).
3. Gromko. Музыкальный образовательный ресурс. URL: gromko.ru (дата обращения: 30.05.2026).
4. Музыкальная помощь школьникам (Solschool4). Учебные материалы. URL: solschool4.narod.ru (дата обращения: 30.05.2026).
5. ScitBoom. Музыкальный раздел портала. URL: scitboom.ru (дата обращения: 30.05.2026).
6. «Культура». Интернет-портал (news.oboe.ru). URL: news.oboe.ru (дата обращения: 30.05.2026).
7. «Чайковский». Сайт о жизни и творчестве П. И. Чайковского. URL: tchaicov.ru (дата обращения: 15.05.2026).
8. MozartProject. Сайт о жизни и творчестве В. А. Моцарта. URL: mozartproject.org (дата обращения: 29.05.2026).
9. Русская музыка (Rm.Hoha). Материалы о русской музыке. URL: rm.hoha.ru (дата обращения: 30.05.2026).
10. Violakey. Композиторы и исполнители. URL: violakey.narod.ru (дата обращения: 30.05.2026).

Сайты, где можно послушать музыку

1. Karadar Classical Music. Музыкальная энциклопедия и архивы. URL: karadar.com (дата обращения: 28.05.2026).
2. Kunst der Fuge. Архив фуг разных композиторов. URL: kunstderfuge.com (дата обращения: 30.05.2026).
3. Classical.ru. Ресурс о классической музыке. URL: classical.ru (дата обращения: 17.05.2026).
4. ClassicMusicOn. Музыкальные материалы и записи. URL: classicmusicon.narod.ru (07.06.2026).
5. Chubrik. Классическая музыка в записях. URL: classic.chubrik.ru (дата обращения: 07.06.2026).
6. Discover Classics. Современная русская музыка для фортепиано. URL: discoverclassics.com (дата обращения: 09.05.2026).
7. Piazzolla. Звуковой архив А. Пьяццоллы. URL: piazzolla.org (дата обращения: 07.06.2026).
8. Classical Archives. Архив классических записей. URL: classicalarchives.com (дата обращения: 26.05.2026).
9. Orgelbüchlein. Хоральные прелюдии И. С. Баха. URL: orgelbuchlein.by.ru (дата обращения: укажите 01.06.2026).
10. Classical Guitar Midi. Записи и материалы для гитары. URL: classicalguitarmidi.com (дата обращения: укажите 01.06.2026).

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 1978. — Текст : непосредственный.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Ленинград : Музыка, 1974. — Текст : непосредственный.
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. — Москва : Музыка, 1990. — Текст : непосредственный.
4. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста / Б. Е. Милич. — Киев : Музична Україна, 1979. — Текст : непосредственный.
5. Музыкальное исполнительство и педагогика : сборник статей / составитель Т. Гайдамович. — Москва : Музыка, 1987. — Текст : непосредственный.
6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. — Москва : Музыка, 1967. — Текст : непосредственный.
7. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. А. Николаев. — Москва : Музыка, 1980. — Текст : непосредственный.

***С*писок литературы для учащихся и родителей**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : непосредственный.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. — Ленинград : Советский композитор, 1979. — 352 с. — Текст : непосредственный.
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебник для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : непосредственный.
4. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста / Б. Е. Милич. — Москва : Кифара, 2002. — 182 с. — ISBN 5-901980-11-5. — Текст : непосредственный.
5. Музыкальное исполнительство и педагогика : сборник статей / составитель Т. Гайдамович. — Москва : Музыка, 1987. — Текст : непосредственный.
6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Москва : Планета музыки, 2017. — Текст : непосредственный.
7. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. А. Николаев. — Москва : Музыка, 1980. — Текст : непосредственный.
8. Радынова, О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова. — Москва : Просвещение, 1990. — Текст : непосредственный.
9. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : с приложением DVD-диска / Е. М. Тимакин. — Москва : Музыка, 2012. — 168 с. — ISBN 978-5-7140-1155-9. — Текст : непосредственный.
10. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. — Москва : Классика-XXI, 2021. — ISBN 978-5-89817-392-0. — Текст : непосредственный.
11. Новая школа игры на фортепиано : сборник / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 206 с. — Текст : непосредственный.